Neue Flötenmusik.

KÖHLER, ERNESTO (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg).

Neueste praktische, leichtverständliche Flötenschule, auch zum Selbstunterricht geeignet. Teil I und II geb. à ℳ 2,—

(Anerkannt beste Methode.)

KÖHLER, ERNESTO, Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Übungen für Flöte.

Heft I. 15 leichte Übungsstücke *(Herrn Professor Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet)* ℳ 2,—

„ II. 12 mittelschwere Übungsstücke *(Herrn Professor Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet)* ℳ 2,—

„ III. 8 schwere Übungsstücke *(Herrn Professor Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet)* . . ℳ 2,—

Die Beachtung, welche dieses Werk in massgebenden Kreisen gefunden hat, geht daraus hervor, dass für Heft 1 Herr Professor Waterstraat vom Konservatorium in St. Petersburg, für Heft 2 Herr Professor Kukula vom Konservatorium in Wien, für Heft 3 Herr Professor Taffanel vom Konservatorium in Paris die Widmung angenommen und das Werk als ein vorzügliches empfohlen haben.

Für Flöte mit Klavierbegleitung.

KÖHLER, ERNESTO (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg).

			ℳ
No. 1.	Op. 29c.	Bon soir! *Romanze*	1,20
„ 2.	Op. 30c.	No. 1. Chant du Soir	1,20
„ 3.		No. 2. Berceuse	1,50
„ 4.		No. 3. Barcarole	1,20
„ 5.		No. 4. Papillon-Etude	1,50
„ 6.		No. 5. Au bord du Volga	1,50
„ 7.		No. 6. Valse des roses	1,50
„ 8.	Op. 36c.	Amoretten Ständchen	1,50
„ 9.	Op. 37c.	Marsch der Ängstlichen	1,50
„ 10.	Op. 38c.	Frühlingslied *(Sr. Kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet)*	1,20
„ 11.	Op. 39c.	Alla Mazurka	1,50

Für Flöte und Cornet à Pistons mit Klavierbegleitung.

KÖHLER, ERNESTO, Op. 40b. **Echo.** (Reizendes Vortragsstück) . . . . ℳ 2,—

Die beste aller Klavierschulen ist: KÖHLER, LOUIS, Op. 314. **Grosse Klavierschule.** Schule der Klaviertechnik in Übungen der Grundformen, nebst Theorie der Spielmethode und Elementarharmonielehre, vom ersten Anfange bis zur spätesten Bildungsstufe für den Schul- und Selbstunterricht, wie auch für Klavierspiel-Institute. Teil I, II und III gebunden . . . à ℳ 2,—

Letztes Meisterwerk des verstorbenen, berühmten Pädagogen. Die vollständigste und beste seiner Schulen, an der er sein ganzes Leben arbeitete, und in der er seine langjährigen, praktischen Erfahrungen überliefert.



St. Petersburg, Grosse Morskoi No. 36 und 42.

JUL. HEINR. ZIMMERMANN IN LEIPZIG, Querstrasse 26 und 28.

Moskau, Schmiedebrücke.

Berlin, Simon'sche Musikhandlung (Rühle & Hunger), Friedrichstrasse 58.

Wien VI, Otto Maass, Musikhandlung, Mariahilferstrasse 91.

No. 1.

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

A Monsieur V. J. Michaleck.

Chef d'Orchestre des Theatres Imperiaux.

Nº 5. Au Bord du Volga.

Ernesto Köhler, Op. 30. Nº 5.

Andante mosso.

Mélodie.

Andante mosso.

Piano.

mf

f

p

stringendo

rall.

p

espressivo

imitando il rumore delle onde

a.t.

p

Diese Komposition ist erschienen für Flöte und Klavier, Violine und Klavier, Cello und Klavier und Cornet à Pistons und Klavier. à 1 M. 50 Pf.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Z. 1137

diminuendo

3 diminuendo

a tempo

a tempo

rall.

a tempo

a tempo

f

allargando

p

con trasporto

a tempo

sf

sf

diminuendo

diminuendo

con espansione

pp a tempo, una corda

crescendo

a tempo

rall.

diminuendo e

f

p rall.

morendo

Andantino.

Andantino.

f movimento di Barcarola

p (eco)

p dolce

p

agitato

agitato

più tranquillo

più tranquillo

stringendo

stringendo

a tempo

dimin.

diminuendo

a tempo

diminuendo e rall.

rall.

Tempo I.

Tempo I.

rall.

a tempo

diminuendo e morendo

f

f

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung oder direkt von der Verlagshandlung.

Neue empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von

St. Petersburg u. Moskau. **Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig,** St. Petersburg u. Moskau.

Vorrätig in {**Berlin: Simon**'sche Musikalienhandlung (Rühle & Hunger), Friedrich-Strasse 58,
{**Wien** bei **Otto Maass,** Musikalienhandlung, Mariahilferstrasse 91.

Die besten Schulen für diverse Instrumente

nach denen man leicht lernt und schnell Fortschritte macht. — M.

Bagantz, A. F. Violinschule, neueste, praktische, leicht verständliche, z. Selbstunterricht geeignet. Teil I, II u. III . . . geb. à 2.—
Vorzügliches Werk.

— Op. 61. **Der Fortschritt im Violinspiel.** Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II . . . à 1.50

— **Cornet à Pistons (Althorn oder Bariton). Schule,** neueste, praktische, leicht verständliche, zum Selbstunterricht geeignet. Teil I u. II. (*Beste existierende Schule*) . . . gebunden à 2.—

Heberlein, Hermann. Celloschule, neueste, praktische und leicht verständliche, zum Schul- und Selbstunterricht wie auch für Konservatorien geeignet. Teil I u. II. *Die beste und gründlichsste aller Celloschulen, eingeführt am Konservatorium zu Königsberg u. s. w.* geb. à 2.—

Kietzer, Robert. Klarinettenschule, neueste, vollständigste, geeignet für den Selbstunterricht. Teil I, II u. III . . gebunden à 2.—

Köhler, Ernesto. Flötenschule, neueste, leicht verständliche Methode, z. Selbstunterricht geeignet. Teil I u. II . . . geb. à 2.—
Anerkannt beste Methode.

— Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Übungen für Flöte.
Heft I. 15 leichte Uebungsstücke . . . 2.—
„ II. 12 mittelschwere Uebungsstücke . . . 2.—
„ III. 8 schwere Uebungsstücke . . . 2.—
Die Beachtung, welche dieses Werk in massgebenden Kreisen gefunden hat, geht daraus hervor, dass für Heft 1 Herr Professor Waterstraat vom Konservatorium in St. Petersburg, für Heft 2 Herr Professor Kukula vom Konservatorium in Wien, für Heft 3 Herr Professor Taffanel vom Konservatorium in Paris die Widmung angenommen und das Werk als ein vorzügliches empfohlen haben.

— **Mandolinenschule für die 8saitige Mandoline,** neueste, praktische, leicht verständliche, f. d. Selbstunterricht geeignet . . . geb. 2.—

Köhler, Louis. Op. 314. **Grosse Klavierschule.** Schule der Klaviertechnik in Übungen der Grundformen, nebst Theorie der Spielmethode und Elementarharmonielehre, vom ersten Anfange bis zur spätesten Bildungsstufe für den Schul- und Selbstunterricht, wie auch für Klavierspiel-Institute. Teil I, II u. III . . gebunden à 2.—
Letztes Meisterwerk des verstorbenen berühmten Pädagogen. Die vollständigste und beste seiner Schulen, an der er sein ganzes Leben arbeitete, und in der er seine langjährigen praktischen Erfahrungen überliefert.

Mayer, Alois. Zitherschule, neueste, für Wiener Stimmung, für den Selbstunterricht geeignet. *Sehr gediegenes, leicht verständliches Werk* . . . gebunden 2.—

Michaelis, Alfred. Harmoniumschule für Harmoniums deutscher, französischer und amerikanischer Konstruktion, z. Schul- u. Selbstunterricht, auch für Organisten geeignet. Teil I u. II . . geb. à 2.—
Die vollkommenste Schule, ein wahres Prachtwerk.

Prussak, W. F. Englische Concertinaschule, praktische, leicht verständliche, für den Selbstunterricht geeignet . . . gebunden 2.—

Sokoloff, J. A. Deutsche Concertinaschule zum Selbstunterricht geeignet nach neuestem Noten- und Ziffernsystem . . . 1.—

— **Harmonikaschule für die deutsche 1reihige 8- und 10tönige Harmonika,** für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem . . . 1.—

— **Harmonikaschule für die deutsche 2reihige, 17-, 19- und 21tönige Harmonika,** praktische und leicht verständliche, für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem . . 1.—
Die anerkannt besten aller Harmonikaschulen.

Für Violine und Cello mit Klavierbegleitung.

Köhler, Ernesto. Op. 40a. **Echo.** (Reizendes Vortragsstück) 2.—
Fliege, Hermann. Op. 292. Liebesglück. (Leicht und hübsch) 2.—
Letzteres nach Belieben auch mit Harmonium.

Für Cello mit Klavierbegleitung

Vortreffliche melodiöse und wirkungsvolle Cellokompositionen.

Beethoven, L. van. Largo appassionato aus der Sonate Op. 2, No. 2 in A-dur, eingerichtet von *C. von Radecki* . . . 1.20
— Largo con gran espressione aus der Sonate Op. 7 in Es-dur, eingerichtet von *C. von Radecki* . . . 1.20
— Adagio con molto espressione aus der Sonate in B-dur Op. 22, eingerichtet von *C. von Radecki* . . . 1.20
— Adagio aus der Sonate in Cis-moll Op. 27, eingerichtet von *C. von Radecki* . . . 1.20
Cavazza, Ercole. Op. 12. Elegie . . . 1.20
— Op. 13. Allegro brillante . . . 1.50
Heberlein, H. Op. 2. Variationen über ein deutsches Volkslied 1.50
— Op. 3. No. 1. Albumblatt M. 1.—, No. 2. Aufschwung . . . 1.50
— Op. 6. No. 1. Widmung M. 1.20, No. 2. Serenade M. 1.50, No. 3. Kosackisch M. 1.50, No. 4. Gavotte . . . 1.20
Köhler, Ernesto. Op. 29a. Bon soir! Romanze . . . 1.20
— Op. 30a. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Au bord du Volga . . . 1.50
— Op 37a. Marsch der Ängstlichen . . . 1.50
— Op. 38a. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20
— Op. 39a. Alla Mazurka . . . 1.50
Köhler, Louis. Op. 313. Nocturne . . . 1.50
Metzdorff, Arthur. Op. 1. Concert-Polonaise . . . 2.—
— Op. 2. Capriccio M. 1.50, Op. 3. Andante mélancolie . . 1.20
Renner, J. Louis. Op. 11b. Zum Angedenken. Lied ohne Worte 1.20

Für Violine mit Klavierbegleitung.

Melodiöse und wirkungsvolle Vortragsstücke.

Köhler, Ernesto. Op. 29b. Bon soir! Romanze . . . 1.20
— Op. 30b. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Papillon Etude M. 1.50, No. 5. Au bord du Volga M. 1.50, No. 6. Valse des roses . 1.50
— Op. 36b. Amoretten-Ständchen. Pizzicato-Gavotte . . . 1.50
— Op. 37b. Marsch der Ängstlichen . . . 1.50
— Op. 38b. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20
— Op. 39b. Alla Mazurka . . . 1.50
Laub, Váša. Op. 24. Romanze. Gruss und Widmung an Arma Senkrah . . . 1.50
Löwenthal, Dagobert. Op. 10. Mazurka . . . 1.20
— — — Op. 11. Burlesque . . . 1.20
Renner, J. Louis. Op. 3. Andante con variazioni . . . 1.20
Schäfer, Alexander. Op. 12. No. 1. Chanson d'amour M. 1.20, No. 2. Mélodie M. 1.—, No. 3. Feuille d'album . . . 1.—

Für Violine allein.

Resch, Johann. Tanzalbum für 1 Violine, enthaltend die neuesten Tänze in leichter Bearbeitung. Heft 1, 2, 3, 4 . . . à 1.—

Für Flöte mit Klavierbegleitung.

M.

Diese Kompositionen zeigen, dass sie von einem Meister des Flötenspiels stammen und dürften dieselben von allen Flötisten mit Freuden begrüsst werden und bald eine ständige Nummer der Konzertprogramme bilden.

Köhler, Ernesto. (Solist der kaiserl. Theater in St. Petersburg.)
— Op. 29c. Bon soir! Romanze . . . 1.20
— Op. 30c. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Papillon Etude M. 1.50, No. 5. Au bord du Volga M. 1.50, No. 6. Valse des Roses . 1.50
— Op. 36c. Amoretten-Ständchen. Pizzicato-Gavotte . . . 1.50
— Op. 37c. Marsch der Ängstlichen . . . 1.50
Op. 38c. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20
— Op. 39c. Alla Mazurka . . . 1.50

Für Flöte u. Cornet à Pistons mit Klavierbegl.

Köhler, Ernesto. Op. 40b. **Echo.** (Reizendes Vortragsstück) . 2.—

Für zwei Violinen mit Klavierbegleitung.

Bagantz, A. F. Op. 60. **Lieder verschied. Nationen.** II. I u. II. à 2.—
Voigt, G. B. Op. 101. **Unterhaltungsstücke aus allen Tonarten.** Heft I u. II . . . 2.—

Für Cornet à Pistons mit Klavierbegleitung.

Melodiöse und dankbare Vortragsstücke.

Bendel, Franz. Wie berührt mich wundersam . . . 1.—
Coote, Ch. Meine Königin. Walzer . . . 1.50
Kietzer, Robert. Op. 72. Verloren. Russische Romanze . —.75
— Op. 73. Gefunden. Russische Phantasie . . . 1.50
Köhler, Ernesto. Op. 29d. Bon soir! Romanze . . . 1.20
— Op. 30d. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Au bord du Volga . . . 1.50
— Op. 38d. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20
— Op. 39d. Alla Mazurka . . . 1.50
Mendelssohn, Felix. Winterlied . . . 1.—
Nikolaieff, D. Die Schäferin. Russische Romanze . . . 1.—
Rosenberg, A. Ich dachte Dein. Romanze . . . —.75
Schäfer, Alexander. Op. 12. No. 1. Chanson d'amour. Romanze M. 1.20, No. 2. Mélodie M. 1.—, No. 3. Feuille d'album 1.—
Steiniger, Julius. Op. 6. Die kleinen Virtuosen. Polka-Fantasie (auch für 2 Cornets u. Pianof. nach Belieben) . . . 1.50
Triskorny, P. Der gewünschte Traum. Romanze . . . —.75
Walter, Hans. Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer . 2.—
Zigeunerlieder, russische. No. 1. Ich stehe wieder vor dir —.75
No. 2. Närrische Nächte . . . —.75
„ 3 Sag' nicht, dass die Jugend verloren . . . —.75

Für deutsche einreihige Harmonika

nach der neuesten Noten- und Ziffernmethode.

Sokoloff, J. A. Heft 1. 28 leichte Stücke . . . 1.—
Heft 2. Russische Romanzen, Lieder und Arien . . . 1.—
„ 3. Opernarien, Melodien, Rondos etc. . . . 1.—
„ 4. Quadrillen, Lanciers, Polkas, Walzer etc. . . . 1.—
„ 5. Romanzen, Zigeuner- und kleinrussische Lieder 1.—
„ 6. Neueste Tänze . . . 1.—

Für deutsche zweireihige Harmonika.

Sokoloff, J. A. Heft 1. Tänze . . . 1.—
Heft 2. Russische Volks- und Zigeunerlieder . . . 1.—

Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

(Reizende, heiterwirkende, tanzlusterweckende Kompositionen.)

Antonowitsch, N. Die schöne Russin. Mazurka . . . —.50
Becker, P. Mir komm'n se nich! Humoristisch-patriotischer Marsch mit Text. (Seinem Nachbar Boulanger gewidmet) . . . 1.—
Ducommun, L. Op. 189. **Die Liliputaner-Polka** . . . —.75
Fliege, Hermann. (Kapellmeister d. k. russ. Hoforchesters.) Op. 289. **Im Arm der Liebe.** Walzer M. 1.50, Op. 290. **Hofball.** Polka M. —.75, Op. 293. **Grossfürst Michael Michailowitsch.** Defiliermarsch —.75
Gerchen, Julius. Armenischer Walzer. (Verlorenes Glück) . 1.50
— — **Süsses Geheimniss.** Walzer . . . 1.50
Keyll, B. F. Op. 38. **Ach die Tournüre!** Polka mit humoristischem Text. *Witzig, interessant und brillant* . . . 1.—
— Op. 39. **Neuer Schunkelwalzer** mit humoristischem Text . . . 1.—
— Op. 40. **Elektrische Schnellpolka.** Galopp m. humorist. Text . . —.75
— Op. 41. **Kamerun-Quadrille** nach dem beliebten Kouplet „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun" . . . 1.—
— Op. 42. **Weisst du noch?** Polka-Mazurka . . . —.75
— Op. 44. **Zwirn-Polka** mit humoristischem Text . . . 1.—
Kietzer, Robert. Op. 60. **Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte:** 1. England. 2. Russland. 3. Frankreich. 4. Italien. 5. Oesterreich-Ungarn. 6. Deutschland . . . 1.—
— Op. 61. **Papageno-Polka** . . . —.75
— Op. 62. **Russischer Militär-Marsch** . . . —.75
— Op. 63. **Russische Militär-Quadrille.** 1. Fig.: Kavallerie. 2. Fig.: Infanterie. 3. Fig.: Artillerie. 4. Fig.: Jäger. 5. Fig.: Pioniere. 6. Fig.: Das Ganze . . . 1.—
— Op. 64. **Weihnachts-Polka.** Prosit Fest! . . . —.75
Metzdorff, Arthur. Op. 4. **Mein Ideal.** Concert- u. Tanz-Polka . —.60
Nikolaieff, D. Kamerunpolka nach dem bekannten Kouplet: „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun", m. 14 humor. Versen 1.—
Reinbold, H. Op. 205. **Grand bal Mazurka** . . . —.50
— Op. 207. **Hänschens und Gretchens erster Maskenball.** Album mit 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen, komplett M. 2.50. Einzeln: No. 1. Gärtnerbursche und Blumenmädchen. Walzer M. —.75, No. 2. Hirt und Hirtin. Quadrille M. 1.—, No. 3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka M. —.50, No. 4. Hanswurst. Polka M. —.50, No. 5. Pole und Polin. Mazurka M. —.50, No. 6. Kehraus. Galopp . . . —.50
Rosenberg, A. Op. 29. **Die Cameliendame.** Walzer . . . 1.—
Schmidt, Paul. Op. 10. **Deutscher Turner-Reigen.** Marsch . —.50
Šebek, Gabriel. Op. 29. **Bulgarischer Kriegsmarsch** . . . —.75
— Op. 30. **Schumi-Maritza-**Marsch von Mareček mit der bulgarischen Volkshymne. Deutscher und bulgarischer Text. Höchst interessant —.75
Traugott, G. Op. 17. **Eine lustige Sonnenfinsterniss.** Polka mit humoristischem Text . . . 1.20
Walter, Hans. Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer . . . 1.50
Winterling, W. Op. 3. **Die Kameruner Wachtparade.** Couplet-Marsch mit 7 humorist. Versen u. brillantem Titel in Farbendruck 1.20

Humoristische Klavierstücke mit Gesang.

M.

Becker, P. Mir komm'n se nich! Humoristisch-patriotischer Marsch mit Text . . . 1.—
(*Seinem Nachbar Boulanger gewidmet.*)
Fuchs, Otto. Klapphornstrophen und sonstige poetische Sünden in Musik gesetzt. Ein lustiges Liederalbum für fidele Sänger und Gesellschaftskreise. Ein- und mehrstimmig, Heft I und II. . . à 1.—
Keyll, B. F. Op. 38. **Ach die Tournüre!** Polka mit humorist. Text 1.—
Text und Musik gleich witzig, interessant und brillant!
— Op. 39. **Neuer Schunkelwalzer** mit humoristischem Text und höchst originellem Titel in Farbendruck . . . 1.—
Ein reizender Gesellschaftstanz, der gemüthliche Stimmung schafft und selbst alte Hagestolze und griesgrämige Leute zum Mitschunkeln bringt.
— Op. 40. **Elektrische Schnellpolka.** Galopp mit humoristischem Text —.75
Ein Tanz, der, wie der Titel besagt, elektrisch wirkt. Wer bei den Klängen dieses Galopps nicht elektrisiert in die Höhe springt und mittanzt, oder wer beim Mitsingen des Textes noch ernst bleiben kann, dem ist nicht mehr zu helfen.
— Op. 43. **Holde Mädchenträume.** Gavotte mit humoristischem Text und reizendem Titelblatt in prächtigem Farbendruck . . . 1.20
In dieser Gavotte werden die holden Mädchenträume in so zarter feinhumoristischer Weise sanglich behandelt, dass entweder männliche Neugierde oder weibliche Wissbegierde ausgestorben sein müssten, wenn diese reizende Gavotte nicht bald auf jedem Klavier zu finden wäre. Text und Musik unvergesslich. Eine Lieblingsmelodie.
— Op. 44. **Zwirn-Polka** mit humoristischem Text . . . 1.—
So wenig versprechend der Titel auch zu sein scheint, um so angenehmer dann die Enttäuschung nach dem Durchspielen oder Singen dieser urfidelen Polka.
— **Drei Kouplets.** Op. 45. **Nur fort mit Schaden!** . . . —.75
Op. 46. **Wozu denn die Gewalt?** . . . —.75
Op. 47. **Der Migränestift** . . . —.75
Drei reizende neue Kouplets, die wirklich zündend wirken, und in denen Text und Musik an Humor wetteifern.
Nikolaieff, D. Kamerunpolka mit Benutzung des bekannten Kouplets „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun" . 1.—
Eine wirklich reizende Polka mit 14 hum. Versen äusserst populär.
Traugott, G. Op. 17. **Eine lustige Sonnenfinsterniss.** Polka mit humoristischem Text. Für alle Sonnenfinsterniss-Beobachter zum Trost und zur Erheiterung komponiert . . . 1.20
Winterling, W. Op. 3. **Die Kameruner Wachtparade.** Kouplet-marsch mit 7 humoristischen Versen und brillantem Titel in Farbendruck . . . 1.20
Ein flotter, urfideler Marsch, der die Runde durch ganz Europa macht und überall ungeheuren Jubel erregt.
Als neueste Repertoirnummer von Herrn Rudolph Frische, Mitglied der Leipziger Quartett- u. Konzertsänger mit riesigem Erfolge vorgetragen.

Neue reizende und originelle Klavierstücke.

(Alles äusserst dankbare und interessante Sachen.)

Artemieff, N. Potpourri über russische Zigeunerlieder . . . 2.—
Fliege, Hermann. Op. 291. **Die Spieluhr.** Pizzicato-Gavotte —.75
Friedrich, Ferd. Op. 466. **Der kleine Rubinstein.** 70 ernste und heitere, klassische und moderne Stücke zur Freude und Ermunterung junger Klavierspieler. Bestes Hülfsbuch zu jeder Klavierschule. In Prachtband. *Ein schöneres Geschenk für die Jugend giebt es nicht* 4.—
Keyll, B. F. Op. 43. **Holde Mädchenträume.** Gavotte mit feinhumoristischem Text und unvergesslichen Melodien . . . 1.20
Köhler, Ernesto. Op. 31. **Marionettentanz** . . . —.75
Laub, Váša. Op. 18. **Die goldene Kinderzeit.** 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I u. II. (*Allerliebste Kinderstücke*) à 2.—
Lechner, Otto. Erinnerung an Christine Nilsson. Melodienkranz mit teilweiser Benutzung schwedischer Themen aus dem Repertoir der gefeierten Künstlerin (mit Portrait derselben) . . . 1.—
Renner, J. Louis. Op. 11a. **Zum Angedenken.** Lied ohne Worte —.75
Rosenberg, A. Op. 28. **Mondschein-Gavotte** . . . —.75
Schäfer, Alexander. Op. 18 **Silhouettes.** Neuf portraits musicals en miniature. Heft I u. II (*Herrliche Kompositionen*) à 2.50
Schumann, Robert. Op. 49. No. 1. **Die beiden Grenadiere.** Transcription mit untergelegtem Text von Ferd. Friedrich . . . —.50
Šebek, G. Op. 26. **Potpourri über bulgarische Volkslieder.** . . 1.50
Vogel, Bernhard. Op. 32. **Den Manen Richard Wagners.** Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . . 1.—
— Op. 34. **Luther-Szenen.** 14 charakeristische Tonstücke . . . 3.—
— Op. 34a. **Ein' feste Burg ist unser Gott.** Luther-Choral . . . —.50
Will, J. Op. 3. **Kameruner Wachtparade** im Vorüberziehen . . 1.20
Winterberger, Alexander. Op. 106. **Eine Idylle in Sonatinenform.** No. 1. Hirt am See. No. 2. Wasserfee. No. 3. Traum. No. 4. Erwachen. No. 5. Heimkehr. No. 6. Hochzeit . . . 2.—
Winterling, W. Op. 3. **Die Kameruner Wachtparade.** Kouplet-marsch mit 7 humoristischen Versen und brillantem Titel in Farbendruck. *Ein Zugstück ersten Ranges* . . . 1.20

Für Zither allein (Wiener Stimmung).

Leichtes und praktisches Arrangement.

Mayer, Alois. Zitherklänge. Sammlung beliebter russischer Zigeunerlieder und Originalkompositionen für Zither. Heft 1, 2, 3, 4 à 1.—
Schnitzer, J. Zitheralbum. Sammlung der beliebtesten Alpenlieder u. russischen Lieder. Heft 1—22 . . . à —.50
Seest, A. Deux pièces. No. 1. Chanson mélancolique und No. 2. Pensez à moi . . . komplett —.50

Für Klavier zu vier Händen.

Vogel, Bernhard. Op. 32. **Den Manen Richard Wagners.** Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . . 1.50
— Op. 34a. **Ein' feste Burg ist unser Gott.** Lutherchoral . . . 1.—

Bücher über Musik.

Draesecke, Felix. Die Lehre von der Harmonia in lustige Reimlein gebracht u. mit serieusen Exemplis u. Aufgaben ausgestattet geb. 3.—
Ein ernstes Werk in heiterem Gewande von dem berühmten Kompositionslehrer am Dresdener Konservatorium. Populär und leicht erlernbar für Jedermann.
Michaelis, Alfred. Melodielehre nebst einl. Akkordstudien geb. 2.—
Praktisch und leicht verständlich für Jedermann.
Nössler, Eduard. Sängerkompass, f. d. Mitglieder u. Dirigenten deutscher Ges.-Vereine. Allen Sangesbrüdern bestens empfohlen, geb. 1.50
Hiernach lehrt und lernt man leicht, gut und richtig singen.
Vogel, Bernhard. Richard Wagner. Sein Leben und seine Werke. Höchst interessantes Buch . . . Geheftet —.50